



学報

北海学園大学学報
発行・編集 北海学園大学
札幌市豊平区旭町4丁目
1番40号 〒062-8605
☎ 011(84)1161 FAX 011(824)3141
https://www.hgu.jp/
✉ gakuho@tyhr.hokkai-s-u.ac.jp
発行日(6月1日、9月1日、12月1日、3月15日)
購読料 1部80円 年間320円
制作・印刷 株式会社人力社



北海学園大学
学報
バックナンバー

各専門分野の視点からコロナ禍を論じる	2面
退職教職員からメッセージ	3面
北海学園大学研究助成事業報告⑩ 工学部 植松武教授	4面
研究室を訪ねて② 人文学部 渡部あさみ准教授	5面
学園人脈記第15回 akasapcc finest 神林環氏	6面
国際交流プログラム 海外研修で異文化体験	7面
キャリア支援センター 就職活動インフォメーション	8面

令和2年度

卒業生への メッセージ

学長 安酸 敏眞



新型コロナウイルスに翻弄された令和2年度が終わろうとしている。授業や就職活動など様々な場面で、今までにない対応に迫られた一年だった。この春、新たな旅立ちを迎える卒業生へ、安酸敏眞学長よりメッセージが贈られた。

いまから69年前に北海学園大学は創設されましたが、初代の学長である上原徹三郎は、入学式にあたってホイットマン(Walt Whitman, 1819-92)の詩集『草の葉』(Leaves of Grass)の「開拓者」をお開拓者として「Pioneers: O Pioneers!」を引用しつつ、北海学園大学のスクールモットーを「開拓者精神」

Individualism)を、まさに範型的に表す人物です。理解を助けるために敷衍すれば、2016年にノーベル文学賞を受賞したボブ・ディランは、このストランドの秀でた現代版といえるでしょう。彼の代表作「風に吹かれて」(Blowing in the Wind)は、アメリカ人の心性を織りなす四番目の捻り糸を見事に示しています。

それはさておき、ホイットマンの前述の詩集のなか

「ありふれたもの」

に「ありふれたもの」(The Commonplace)と題された詩があります。本日これを引証しながら、卒業される皆さんにはなむけの言葉を述べようと思います。

ありふれたものをわたしは歌う、健康であるに金はかからぬ、気高くあるに金はかからぬ、節制をこそ、虚偽や、大食淫欲はお断りだ、晴れやかな大気をわたしは歌う、自由を、寛容を、ありふれた昼と夜とを、ありふれた土と水とを、君の農場、君の仕事、商売、職業、そして万物を支える堅牢な地面さながら、それら

のものを支えている民主的な知恵を。

ホイットマン『草の葉』下巻、岩波文庫、1971年、380頁。

ここで詠われている、大気も土も水も太陽も、わたしたちの日常生活に欠かせない貴重なものではあります。誰にでも分け隔てなく普通に与えられているので、きわめてありふれたものです。しかしあの世界の経済学者の宇沢弘文(1928-2014)は、この「ありふれたもの」に特別な価値を見出し、これを大事にする経済理論の構築と実践に後半生を捧げました。

ノーベル経済学賞に一番近かったといわれる宇沢は、アメリカのスタンフォード大学やシカゴ大学での最先端の研究生活を突然打ち切って帰国し、その後ひたすら「陰」の経済学の理論家および実践家として歩みま

「頻繁に生じ、あるいは頻繁に見聞ない経験されたので、特別なものとは見なされない」(happening often or often seen or experienced and so not considered to be special)という意味です。英語の「commonplace」は、ラテン語の「locus communis」の逐語訳で、それはさらにギリシア語の「koinos topos」に遡ります。いずれの古典語も「共有/共通/一般/公共の場所」を意味します。そこから転じて、一般的に見られるので、独創性や新鮮味に欠け、特別な関心を引かない、つまり「普通の」「陳腐な」という意味が生じます。社会的共通資本と見な

されるものは、たとい私のないし私利私利が認められなくても、社会全体にとって共通の財産として、社会的な基準に従って管理・運営されなければなりません。宇沢は社会的共通資本を、(1)自然環境(大気、水、森林、河川、湖沼、海洋、湿地帯、土壌など)、(2)社会的インフラストラクチャー(道路、交通機関、上水道、電力・ガスなど)、(3)制度資本(教育、医療、金融、司法、行政など)の三つに大別しています。宇沢によれば、これらのものはすべての人が共有すべきものであって、決して市場の基準によって支配されてはならない、また官僚的基準によって管理されてもならない、というのです。これは新自由主義の経済理論とは真向から対立する考えです。

宇沢はシカゴ大学において、新自由主義者のフリードマン(Milton Friedman, 1912-2006)とよく論争したそうですが、後者が唱道した市場原理主義は、ここ数十年荒れ狂う「欲望の資本主義」という鬼子を産み落とし、また宇沢は一貫してそれ

に反対し、大気などの自然環境は私利私利の対象としてではなく、むしろ大事なものは金銭に換算できないと主張しました。フリードマンはノーベル賞を受賞し、宇沢はその榮譽に浴しませんでした。後世の人々の判断は逆転するのではないのでしょうか。

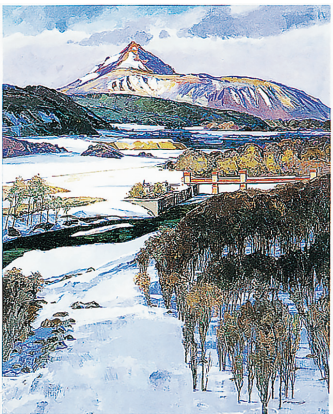
実際、2015年9月、国連サミットはSDGs(持続可能な開発目標)を採択しました。これはもとをたせば、宇沢が唱えた「社会的共通資本」の考えに淵源します。宇沢はすでに70年代中葉から「社会的共通資本」の理論を世界に向けて発信し、地球環境、教育、医療、金融の問題などに対して警鐘を鳴らし続けてきました。わたしはたまたま宇沢の同郷人なので、彼に特別な尊崇の念を抱いていますが、彼が説いた「社会的共通資本」の考えは、若い人たちにもっと受け継がれなければなりません。

19世紀アメリカの詩人ホイットマンも、宇沢と共鳴し合うものを多くもっています。ここで取り上げた「ありふれたもの」という詩は、

豊陵会寄贈絵画⑬

『早春の山』池上 啓一

2002年度道展出品(油彩100号)
豊平校舎3号館1階事務室向展示



《プロフィール》1936年樺太生まれ。元北嶺中・高等学校教師。北海道美術協会(道展)会員。1967年道展水クレン賞「くるま」、1969年道展市教育長賞「石狩早春」、1971年道展会友賞「かにのある静物」、1979年一水会展石井奨励賞「早春の石狩」など。

森林学の百科事典

日本森林学会 編／早見正宏(経済学部准教授) 他共著
植物、動物の生態から林業、里山、災害まで森林学を一望。樹木や菌・動物との相互作用、生態系としての森林、林業・工芸品・里での管理、利用、獣害・害虫・気候変動の影響などを紹介。
定価(本体二、〇〇〇円+税)
丸善出版

新・公共経営論

事例から学ぶ市民社会のカたち
榊見弘紀 法学部教授・服部篤子 編著
NPO法制定から20有余年、その間の公共経営を振り返りながらソーシャルベンチャー、インパクト投資などを通して、社会とともに変遷していく公共のカタチを提示する。
定価(本体二、八〇〇円+税)
ミネルヴァ書房

フォーカス憲法

事例から学ぶ憲法基礎
加藤一彦・阪口正二郎・只野雅人 編著／館田晶子 法学部教授 他共著
憲法を学び更に深めたい人のための憲法。45の事例を取り上げ、各論点を明確にし、憲法の基礎を築く。社会問題と憲法とのつながり、学説・判例についても詳しく解説したテキスト。
定価(本体三、〇〇〇円+税)
北樹出版

民法改正と不法行為

大塚 直編／谷本陽一(法学部教授) 他共著
二〇二〇年四月より施行された改正民法では時効制度や中間利息の控除など、不法行為に関連する改正も多い。それらの改正の判例論を解説し、実務への影響を解説する。
定価(本体一、八〇〇円+税)
岩波書店

ネット文化資源の読み方・作り方

岡田一祐 人文学部講師 著
インターネット環境において、文化資源のコレクションをバーチャル空間に作り上げる営みについて、多くの事例から網羅的に論じる。資料の公開やその方法論を入門として必読の書。
定価(本体二、四〇〇円+税)
文学通信

キリスト教思想史の隠れた水脈

フィオレレのヨアキムからニーバーへ
安酸敏眞 学長 著
無名の思想家に光をあて、知らざる思想史の貢献を紹介し、思想史の新たな意味を掘り起こす。著者の広範な関心と独自の知見が、読者をキリスト教思想の新たな魅力に誘う注目の一書。
定価(本体三、六〇〇円+税)
知泉書館

キリスト教信仰

F・シュライアマー著／安酸敏眞 学長 訳
「近代神学の父」実践神学の創始者として知られるシュライアマーの著書。19世紀プロテスタント神学の礎石となつた不朽の名著が、刊行から二〇〇年を経て初の日本語訳で登場。
定価(本体一、五〇〇円+税)
教文館

論

各専門分野の視点から
コロナ禍を論じる工学部教授
小 山 芳一

もう何年も前、当時北大にいた私は新しいDNAワクチンの研究に取り組んでいた。詳細は省くが、とてもスマートでエレガント(！)な、画期的なワクチンであった。

もしカリコのお父さんが八百屋だったら

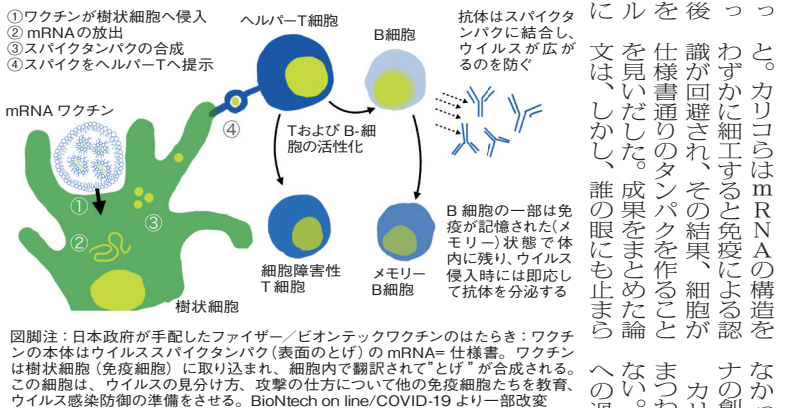
効果は歴然、発表した論文は表紙を飾り特許も取得した。新薬開発には10年以上の期間と、ときには数千億円もの費用を要する。実用化に至るのは実に2万候補中一つともいわれ、大半は研究半ばで消えていく。私の「画期的な」ワクチンも例外ではなく実用化には至らなかった。DNAやRNAを用いた新しいモダリティ(仕様)の

る基礎データの集積と巨額の資金調達、そしてパンデミックという「神風」が短期間の開発を現実にした。興味深いのは、大手製薬会社が見向きもなかった無名の科学者の発見に彼らはいち早く目を付けていたことである。

カタリン・カリコ。ハンガリー出身の生化学者で、現ビオンテック副社長である。1955年、肉

ワクチン実用化は世界的にも例がなく、期待先行の夢のまた夢であった。これまでは、
新型コロナウイルスワクチンであるmRNA型ワクチン。ピオンテック(ファイザーのパートナー)とモデルナが開発、1年足らずの間に承認を得たのは存じの通り。両社はRNAをモダリティとした医薬品開発が主軸のバイオベンチャーで、今回のワクチン開発において即応でき

屋を営む父親の元に生まれ、育ったことが生物に興味を持ったきっかけだ。85年に夫と娘(後)にオリビック金メダリスト)を伴い渡米、テンプル大、ペンシルベニア大でmRNAの臨床応用に



と。カリコらはmRNAの構造をわすれずに細工すると免疫による認識が回避され、その結果、細胞が仕様の通りのタンパクを作ることを見いだした。成果をまとめた論文は、しかし、誰の眼にも止まら

人文学部教授
郡 司 淳

日本近代史に学んでいると、折にふれ、平凡に生きることの難しさ、尊厳を思わずにはいられません。最愛の人と暮らすことの出来ない現状は、ほかならぬ戦争の時代を想起させます。

生きのびる力

「断平として俺はこの日記をつけようと思ふ」。この決意は、学徒出陣で海軍航空隊に入隊した林尹夫が1944年12月25日に記したものです。『戦没学徒 林尹夫日記(完全版)』。敗戦の年の7月7日には「俺はよし隠れられぬ事があるが、俺も精神の王国だけは放すまい」とも記しています。ここでいう「精神の王国」とは、三高・京都帝大時代における膨大な読書量によって築かれたものでした。林は西洋史を専攻

を集めた点である。外出自粛により自宅のYouTubeをはじめとする動画サイトにアクセスする者が増え、YouTubeの社会的認知度は上昇した。YouTubeの収入は動画再生回数によるため、注目を集めようとする動画配信者は従来からいたが、令和2年は窃盗、落書き、業務妨害等を行って動画配信者の迷惑をYouTube(多くは迷惑)に犯罪行為が社会問題となり、マスクを着用せず動画撮影して他人をコロナ感染させる者まで現れた。一方では、コロナ禍の休校で学習機会を失った子供たちのため、学校の授業内容をわかりやすく解説したり科学実験をする教育系・実験系YouTubeの社会的有益性が評価されるようになった。しかし、彼らの動画も法に触れる危険はある。私はある実験系YouTubeの法律監修をしているが、例えば以下のやりとりがあった。質問：圧縮空気や弾を筒から高速で射出する実験は許されるか？

極限が犠牲になることに、なんの意味があらうか(1月3日)と考えていたからにはかなりません。それゆえに「passionを殺し、machineの一歯車に変わる」(1月22日)軍隊に抗し、日記を介して自己内対話を続けることで、最後の「一瞬まで」であるとしたのです。

幸い、コロナ禍にあって、まだしも将来を考えることのできる学生諸氏には、この機会に読書によって知識を深め、思考を鍛えることで、自らを支える「精神の王国」を培ってほしいと念じています。知識とは、かつて西洋史家上原専禄が教えるに説いたように、それによって自分が変わらなくては意味がありません。変わるとは生き方が変わるということです(阿部謹也「自分のなかに歴史をよむ」)。

現在、過去の積み重ねであるばかりでなく、あるべき未来への期待によって変わるものです。いまこそ、明日をいかに生きるか、生きるとは何かを考えてほしいのです。

【専門：歴史学(日本近代史)】

経済学部教授
あさ ま 裕 浅妻

2020年の倒産件数や負債総額が、前年比で著しく減少した。安全網の大胆な拡充がここまで一定の歯止めになっていたが、いわば「カナル割」による救済措置であり、潜在的リスクともいえる。

今後、ビジネスや生活様式がコロナ前にそのま

経営学部教授
いし しま 芳臣 石嶋

いわゆる「新型コロナウイルス・ショック」による経済活動の世界的な停滞は、かのリーマン・ショックを遥かに超えている。そのため、中小・零細・サービス業が大多数を占める道内企業は、景気の変動を直に受けて、2020年の倒産件数、負債総額ともに大幅に増加すると予想されていた。

この点で、日本の企業社会に大きな変化の可能性が芽生えている。「新常态(ニューノーマル)」という標語の下に、これまでの固定観念や無意味な改善を疑問視するようになり、さらに、クオリティ・オブ・ライフやワーク・ライフ・バランスといった議論の中で、目標や理想として語られてきた人間性豊かな働き方、生き方に関する幾つかの提案さえも、いとまたやす

法学部教授
かん ぐん 隆賢 神元

コロナ禍における犯罪動向で特筆すべき点はいくつかあるが、ここでは以下2点を挙げよう。

第1は、犯罪が減少した点である。警察庁犯罪統計資料によれば、令和2年1～11月の全刑法犯認知件数は前年比マイナス17.7%であった。とくに窃盗は同マイナス21.3%で、外出自粛により自宅にいた時間が増え、空き巣や外出先での窃盗被害に遭う機会が減少したのと思われる。

一方、薬物四法すなわち麻薬取締法、あへん法、大麻取締法、覚せい剤取締法違反はいずれも検挙件数が増加した。コロナ禍のストレスを薬物で発散した事例が多かったと見て取れる。

第2は、YouTubeの犯罪が注目

コロナ禍での犯罪、
そしてYouTuber

に触れる危険はある。私はある実験系YouTubeの法律監修をしているが、例えば以下のやりとりがあった。

質問：圧縮空気や弾を筒から高速で射出する実験は許されるか？

回答：銃刀法上の空気銃に該当するの？NG
実験：真空にした筒内から弾を吸い出す真空砲に改めた。

質問：アルミで刃渡り15cm以上の刃のついた刀の製作は許されるか？
回答：鋼材程度の硬度、強度の刀は銃刀法で所持が規制されるが、アルミはOK
実験：アルミ刀でトマトを切ったら刃が欠けた。

質問：1万円札を濃硫酸に漬け損壊する実験は許されるか？
回答：硬貨を損傷させる行為は貨幣損傷等取締法で規制されるが、紙幣はOK
実験：紙は無事でインクのみ流れた。再生回数251万回以上(2月22日現在)。

この間、コロナ感染拡大の防止と、経済活動の両立は極めて困難であることが明らかになってきた。特に、対面接客を基本とする旅行、レジャー関連や外食産業など、サービス産業は大きなダメージを受けている。年末・年始等、人の動きが活発になる時期の需要も大きく失われた。2020年度のGDPはリーマンショックを上回るマイナス成長になることが確実視され、有効求人倍率も1を割り込むなど低迷が続いている。

一方、居酒屋経営業者の多数倒産など、特定の業種でのデフォルト(債務不履行)は目立つが、経済全体としては、持続化給付金・雇用調整助成金、潤沢な公的資金による実質無利子・無担保融資制度が浸透し、さしたるデフォルト急増は回避されている。北海道でも

コロナ禍と新しい経済の姿

た課税等も導入すべきだろう。脱成長へのシフトが、この問題の対応への本丸であることも強調しておきたい。

コロナ禍は「格差社会」のひずみを拡大させた。雇用の「調整弁」とされた非正規職員・従業員がコロナ禍で大幅に減少するなど、社会的立場がもと

「教育格差」を生み、格差の更なる固定化が懸念されている。当面は、住居確保給付金等の生活困窮者への安全網の維持・拡充が求められるが、中期的には、金融資産や高所得への課税強化や、グローバルレベルでのデジタル課税など公正な課税ルールの確立が課題となってくるであろう。

【専門：経済政策論・環境政策論】

生活が大きく変化した時代であった。2020年代は、バイオやIoT、AI技術などに加え、EC(電子商取引)とオンライン分野におけるイノベーションが潮流となっており、我々の生活を大きく変えようとしている。1920年代の末路と同じ道を人類が辿らないために、各企業は「利益を生みながら、人々に対して問題解決を提供する」という、最も基本的で本質的な「存在理由(Raison d'être)」を再確認しておかねばならない。

【専門：企業論・コーポレート・ガバナンス】

なかつた。ピオンテックやモデルナの創業者たちを除いては、カリコを始め、ワクチン開発にまつわる記述や書籍も出回りにない。ワクチンの科学に加え、認可への過程を知ること興味深いと思う。一般層のワクチン接種にはまだ少しの猶予がありそうだが、書籍に触れ、免疫やワクチンを理解し、また身近に感じてもらうことも思う。今年のノーベル医学生理学賞候補に早くもカリコの名前が挙がっている。もし仮に、彼女の父親が肉屋でなかったら、娘の金メダルはともかく、いまわれわれの元にこのワクチンは届いていただろうか。

【専門：生化学、分子生物学、分子免疫学】

「断平として俺はこの日記をつけようと思ふ」。この決意は、学徒出陣で海軍航空隊に入隊した林尹夫が1944年12月25日に記したものです。『戦没学徒 林尹夫日記(完全版)』。敗戦の年の7月7日には「俺はよし隠れられぬ事があるが、俺も精神の王国だけは放すまい」とも記しています。ここでいう「精神の王国」とは、三高・京都帝大時代における膨大な読書量によって築かれたものでした。林は西洋史を専攻

を集めた点である。外出自粛により自宅のYouTubeをはじめとする動画サイトにアクセスする者が増え、YouTubeの社会的認知度は上昇した。YouTubeの収入は動画再生回数によるため、注目を集めようとする動画配信者は従来からいたが、令和2年は窃盗、落書き、業務妨害等を行って動画配信者の迷惑をYouTube(多くは迷惑)に犯罪行為が社会問題となり、マスクを着用せず動画撮影して他人をコロナ感染させる者まで現れた。一方では、コロナ禍の休校で学習機会を失った子供たちのため、学校の授業内容をわかりやすく解説したり科学実験をする教育系・実験系YouTubeの社会的有益性が評価されるようになった。しかし、彼らの動画も法に触れる危険はある。私はある実験系YouTubeの法律監修をしているが、例えば以下のやりとりがあった。

質問：圧縮空気や弾を筒から高速で射出する実験は許されるか？

回答：銃刀法上の空気銃に該当するの？NG
実験：真空にした筒内から弾を吸い出す真空砲に改めた。

質問：アルミで刃渡り15cm以上の刃のついた刀の製作は許されるか？
回答：鋼材程度の硬度、強度の刀は銃刀法で所持が規制されるが、アルミはOK
実験：アルミ刀でトマトを切ったら刃が欠けた。

質問：1万円札を濃硫酸に漬け損壊する実験は許されるか？
回答：硬貨を損傷させる行為は貨幣損傷等取締法で規制されるが、紙幣はOK
実験：紙は無事でインクのみ流れた。再生回数251万回以上(2月22日現在)。

HOKKAI-GAKUEN UNIVERSITY



研究室を訪ねて

Vol. 02

人文学部英米文化学科

わたなべ
渡部 あさみ 准教授

【アメリカ文学・文化】

北海道大学大学院博士課程言語文学専攻博士課程修了。博士(文学)北海道大学。研究テーマは現代アメリカ文学・文化。



本学で活躍する専任教員の「人となり」を、その研究内容とともに紹介する連載企画「研究室を訪ねて」。

二回目の今回は、英米文化学科で一般教育科目の英語リーディングや専門科目のアメリカ文化特論を担当する渡部あさみ准教授にお話をうかがった。

たメキシコ系グループの友達の家に行くときサルサやタコスを作り方を教えてくれたり、私が英語を全く話せないときから仲良くしてくれました。

一方で、アフリカ系の子と知り合いになろうと話しかけてみると、優しいけれど他のグループとは少し違い、

シカゴで暮らした中学時代

——渡部先生がアメリカ文化に興味を持たれた「きっかけ」は何でしたか？

渡部 父の仕事の関係で、中一から中三にかけて、シカゴの中心部に住んだことが大きいんです。私が通った現地校のクラスメートはメキシコ系、フィリピン系、韓国系、イタリア系、ポーランド系など国際色豊か

だったんです。初めて出来



『停電の夜』

ジュンパ・ラヒリ 著

小川 高義 訳

(新潮文庫)

インド系アメリカ人の夫婦や家族関係について描き、ピューリッツァー賞などの文学賞を受賞した9つの物語から成るラヒリの初短編集。



【左上】『The Namesake』(2003年) 映画化もされた長編作品『その名にちなんで』。インド系アメリカ人男女の成長物語。

【右上】『The Clothing of the Books』(2016年) ラヒリが実験的にイタリア語を用いて本と創作について書いたエッセイの英訳。

【左下】『The Children of 1965 : On Writing, and Not Writing, as an Asian American』(2013年) 移民法改正の影響により、アメリカに移り住んだラヒリを含むアジア系アメリカ人文学研究書。

【下中央】『Unaccustomed Earth』(2008年) 長編作品『見知らぬ場所』。グローバルに生き、流動的なアイデンティティを持つインド系アメリカ人の物語。

【右下】『べつの言葉で』(2015年) インドとアメリカの文化を超越し、第三のアイデンティティをイタリアに見出したラヒリの自伝的エッセイ。

渡部先生のプチ解説

現代エスニック・アメリカ文学

1960年代の黒人が自由と権利を求めた公民権運動は、他のマイノリティにも大きな影響を与えたことに加え、移民法改正によりアジア系と中南米系の移民が顕著に増加しました。その結果、マイノリティの作家たちが大きな役割を持ち始め、従来までの西洋白人男性を中心とした歴史が修正され、現代のアメリカ文学は「世界文学」化しています。アフリカ系、先住民、アジア系、中南米系、中東系を含む英語を母国語としない作家も増え、多様な社会文化を背景として人種、階級、ジェンダーなどの文化的差異について、個人や共同体の経験を基にアイデンティティや家族をテーマにする物語が多くあります。作品は文化の境界を越えて他者と生きることについて考えさせ、アメリカに限らず価値観が多様化している現代の日本人々にも示唆に富むものだと思います。近年では、新潮クレストブックスなどで注目の新しい作家作品が翻訳されています。

「新アメリカ人」の物語に いまのアメリカの姿を見る



で決められていることの意味がわからなくて嫌になり、アメリカに行ったときより辛かったです(笑)。だから大学ではもう少しアメリカについて勉強したくて、映画や文学からアメリカの社会や歴史を考える講義をさせていた瀧名波菜潤先生(北海道大学教授)に師事しました。

私の興味は移民などの異なる文化背景を持つ人々になる文化体験で、このような作家たち

ちによる現代アメリカ文学が映し出す「アメリカ」にありました。

ジュンパ・ラヒリとの出会い

——渡部先生が近年研究されているジュンパ・ラヒリ『停電の夜』でピューリッツァー賞受賞)は、インド系アメリカ人ですね。

渡部 二〇〇三年〜〇五年にかけて、大学院生のときにメリーランド大学アメリカ研究科に留学したんです。その当時、彼女が現代

を優遇した人種差別的な移民法の改正以降に移住してきた人々を指し、地域や階層なども異なるアジア系の

人々も多くいました。——そのラヒリの作品の特徴はなんでしょうか。

渡部 従来のエスニックアメリカ文学では、登場人物にとってアメリカという国は、必ず適応し、同化しなければいけない緊張感に満ちた場所であり、同化の過程の葛藤が描かれています。しかしラヒリの作品では、アメリカはあくまで世界にたぐきある場所のひとつにすぎず、国とか民族の枠を

超越して、グローバルな生き方をするための通過点として捉えられているところが新しく感じられる特徴です。また、インド系という個別的な背景から物語を描きながら、親子や夫婦などの家族や男女の人間関係を探究し、普遍的な共感を呼ぶ作品であることがです。

——最後に学生の皆さんにメッセージをお願いします。

渡部 コロナ禍が落ち着いたら、興味があれば旅行や留学で海外に出てみてほしい。自分が育った文化とは異なる文化に触れることで、帰国してからも、それまでとは違った視点を得て、広く自国や世界の文化を見られるようになるからです。英語ができるとなおいいですね。世界に英語を使う人は十五億人いて、英語がわかると多大な情報リソースをスマホなどを通じて利用できるようになります。

そして、例えば「Netflix」などはグローバルな視聴者を対象に多彩で実験的なコンテンツも配信しています。ステイホームが推奨される時期にはこのようなメディアを楽しむことで視野を広げ、自分の世界を豊かにすることもできると思います。



大学院の友人とスタッフと

アメリカという国の豊かさと面白さだと思います。また日本も近年では外国人の方が増えている、アメリカと同じく多様性のある国になりつつあります。アメリカを研究することは、将来の日本が直面する課題を考える上でのヒントを探ることにもなると思います。

——最後に学生の皆さんにメッセージをお願いします。

渡部 コロナ禍が落ち着いたら、興味があれば旅行や留学で海外に出てみてほしい。自分が育った文化とは異なる文化に触れることで、帰国してからも、それまでとは違った視点を得て、広く自国や世界の文化を見られるようになるからです。英語ができるとなおいいですね。世界に英語を使う人は十五億人いて、英語がわかると多大な情報リソースをスマホなどを通じて利用できるようになります。

そして、例えば「Netflix」などはグローバルな視聴者を対象に多彩で実験的なコンテンツも配信しています。ステイホームが推奨される時期にはこのようなメディアを楽しむことで視野を広げ、自分の世界を豊かにすることもできると思います。

北海学園大学出版会

『地域の再生と多元的経済』刊行

北海学園大学出版会から出版第2号となる『地域の再生と多元的経済—イギリスのサードセクターと社会的企業に学ぶ—』(本書経済学部・早尻正宏准教授編著)が1月29日に刊行された。

本書は、多元的経済の時代における地域再生の手がかりを求めて、早尻准教授、福島大学・守友裕一客員教授ら日本の研究者が、イギリス各地のサードセクターを訪ね歩いたフィールドワークの記録。「地域再生の本場」イギリスの経験から得られる知見が、人口の減少と都市圏への偏在が加速化する現代日本の地域開発を考える上でも大きなヒントになる内容となっている。

現在、北海学園生協、北海道大学生協クラック店、紀伊國屋書店札幌本店、Amazonで販売中。

お問い合わせは、庶務課 学術・国際交流係まで。



『地域の再生と多元的経済—イギリスのサードセクターと社会的企業に学ぶ—』

【編著者紹介】
早尻正宏(はやじり まさひろ) 本学経済学部准教授、博士(農学)。専門は地域経済学、協同組合学、林業経済学。著作に『雇用連帯社会——脱土建国家の公共事業』(岩波書店)、『福島に農林漁業をとり戻す』(みすず書房)など。
守友裕一(もりとも ゆういち) 福島大学食農学類客員教授、農学博士。専門は農山村経済論、地域政策論。著作に『内発的発展の道——まちづくり・むらづくりの論理と展望』(農文協)など。

経済学部 2020年度 地域研修

—地域づくり活動を実体験—

経済学部は12月5日、2020年度地域研修報告会を行った。地域研修では毎年、地域づくりに関する諸活動を体験し、地域経済・社会を学習している。今年度は28ゼミ、366名が参加した。

ゼミ	研修地	テーマ	ゼミ	研修地	テーマ
1部浅妻ゼミⅠ・Ⅱ	津別町	データと現場から学ぶ津別町経済	1部濱田ゼミⅠ・Ⅱ 俱知安班	俱知安町	「国際観光のまちづくり」を進める地域の課題
2部浅妻ゼミⅠ・Ⅱ	安平町	「道の駅あびら」と地域社会のかかわり	2部濱田ゼミⅠ・Ⅱ	沼田町	沼田町のまちづくりと JR 廃線問題
1部内田ゼミⅠ・Ⅱ	沼田町	沼田町のまちづくりとリーダーのライフヒストリー	1部早尻ゼミⅠ・Ⅱ	当別町	「木育」の視点から「道民の森」の活用方策を考える
2部内田ゼミⅠ・Ⅱ	栗山町	栗山町のまちづくりとリーダーのライフヒストリー	1部平野ゼミⅠ	札幌市	札幌市のフェアトレードタウン認定とその後
1部大貝ゼミⅠ・Ⅱ	北見市・網走市・小清水町・清里町	中小企業の連携による地域活性化	1部平野ゼミⅡ	札幌市	札幌市におけるコロナ禍での外国人居住者への影響
2部大貝ゼミⅠ・Ⅱ	釧路市・根室市・浜中町	地域のニーズをビジネスにする中小企業の事業展開	2部平野ゼミⅠ・Ⅱ	札幌市	北海道の企業の CSR とフェアトレード・SDGs
1部・2部 川村ゼミⅠ・Ⅱ・Ⅲ	札幌市	新型コロナウイルス禍の学生生活等をめぐる問題 労働組合、労使関係	1部古林ゼミⅠ	釧路町	鳥獣害被害対策の現状
1部佐藤(信)ゼミⅠ	江別市・北広島市	コープさっぽろ独自の事業活動の学習	1部古林ゼミⅡ	標津町	サケによる地域社会の形成
1部佐藤(信)ゼミⅡ・2部ゼミⅠ	札幌市	コープさっぽろと SDGs	1部水野ゼミⅠ・Ⅱ	月形町	樺戸集治監にそくして北海道の囚人労働を知る
1部西村ゼミⅠ・Ⅱ 八雲班	八雲町	新幹線駅開業に向け動き出す八雲町の魅力とまちづくり	1部水野谷ゼミⅠ・Ⅱ	猿払村	漁業による地域発展の可能性と課題
1部西村ゼミⅠ・Ⅱ 上川班	上川町	上川町におけるフードツーリズムの可能性と情報発信	1部宮入ゼミⅠ・Ⅱ	仁木町・余市町	果樹産地の現状と農業による地域活性化の可能性
1部西村ゼミⅠ・Ⅱ 東川班	東川町	移住者を惹きつける東川町の魅力と写真のまちづくり	2部宮入ゼミⅠ・Ⅱ	和寒町	地域農業振興と自治体・農協の役割
2部西村ゼミⅠ・Ⅱ	沼田町	JR 廃線問題に揺れる沼田町の魅力と今後のまちづくり	1部山田ゼミⅠ・Ⅱ	札幌市	「Nomaps」というイベント・場」とは?
1部濱田ゼミⅠ・Ⅱ 下川班	下川町	森林と共に生きる町—下川町のまちづくり	2部山田ゼミⅠ・Ⅱ	札幌市	Nomapsで北海道の「農」と「食」を考える

第15回
学園人脈記DJ TAMA
a.k.a SPC FINEST

TAMAKI KAMIBAYASHI 神林環 氏

経済学部経営学科 平成10年度卒・31期生



をかけているDJがいてすごいなと思ったのがきっかけで、高校生のときにアルバムを買ってDJを始めたんです。学生時代もDJをやりましたが大学に通ってみたいね。そのおかげでみんなよりも多く学校に通いました(笑)。

TAMAさんの音楽ジャンルは主にヒップホップ。現在、北日本最大といわれる札幌のディスコクラブKINGXMHUのレジデントDJとしても活躍。2017年には日本ハムファイターズの札幌ドームでのホームゲームのDJを務めた。近年はNISEKOLIBROとのパティで世界中からやってきたお客さんたちを虜にしている。昨年2月から「DJスクール札幌」を主宰し、(写真の)スタジオに生徒さんを集めてDJの技術と楽しさを教えている。

道東の浜中町出身。中学生の頃、テレビでダンス甲子園やブラックミュージックカルチャーを紹介する番組でヒップホップダンスを知った。そこに「レコー」を操ってかっこいい音楽

と交流が生まれたりして、(コロナ禍で)世界が狭くなったはずなのに逆に(SNSで)広がっているのが面白いですね。

TAMAさんの活動は多岐にわたる。その一つに、アスリート団体A-bank北海道と協力して、毎年、札幌開成中学のダンス授業の1コマ目を担当。機材を持ちこんで実演しながら、世界中のヒップホップカルチャーを教えている。

「ヒップホップDJの面白いところは、もともとある音楽を切り取って新しく生まれ変わらせるところ。例えば、間奏部分がめちゃくちゃカッコイイ曲のレコードを2枚用意して間奏を繰り返すと違う曲になり、そこに新しい曲が生まれ、新たな価値観が生まれる。そういう楽しさを知ってもらいたいし、ヒップホップは世界中で愛されているので、これを知っていると、世界中の同世代とコミュニケーションがとれると思うんです」

また、自身に子供ができたことをきっかけに、何か子供たちと一緒にできないかと考えたのがキッズディスコ。「子供は音楽が好きで、音楽がかかると自然に体を動かし踊り出します。親子で一緒に楽しめる。ディスコみたいな場所が昼間にあつたら、子育て中の親たちも参加できるんじゃないか」と、子供たちを対象としたワークショップにも取り組んでいる。

これらの活動には、「DJを通して社会に貢献したい」という、TAMAさんの熱い思いがある。

「DJという職業は、他の職業に比べたら社会的認知が低い部分がある。ですから、自分たちのスキルを社会の中で還元できることを、これからもどんどん生み出していきたいと思います」

大学4年生の時、ヒップホップの勉強をするためにニューヨークに渡り、3カ月間過ごした。「これが自分の転機になった」という。毎日レコード店を回り、夜はDJを見に行く。現地で知り合ったDJとセッションしたりして、本場ニューヨークで感性を磨いた。

「今はSNSなどを駆使して、いかに自分や自分の音楽を広めていくかがすごく重要です。自営業なので、自分で企画して、自分でプロモーションして、WEBショップも自分で運営しています。その辺は大学で学んだことが役に立っていますね」

後輩には「やりたいことをやらないで後悔するより、思い切って一歩踏み出してみるのが大事。仕事をしながらでも、続けられる道はあるので、自分のやりたいことが見つかったなら、その気持ちを大事にしたい」とエールを送る。

プロフィール 厚岸郡浜中町生まれ。1999年北海学園大学経済学部卒業。DJの活動は1999年から開始。1999年DJ School等と「S.P.C.」を結成し、ポニー・キャニオンよりメジャーデビュー。同年、日本を代表するダンスイベント「PARK DU BATTRE NOIR」に日本チャンピオンに輝く。2006年関東、九州をはじめ、タイのバンコク、韓国、中国、台湾、韓国などアジア圏を中心にツアーを成功させる。その他の活動として、DJスクール札幌の運営、ワーク

イベント企画、DJ TAMA a.k.a. SPC FINESTのブログ

「DJ」として社会に貢献したい

と交流が生まれたりして、(コロナ禍で)世界が狭くなったはずなのに逆に(SNSで)広がっているのが面白いですね。

TAMAさんの活動は多岐にわたる。その一つに、アスリート団体A-bank北海道と協力して、毎年、札幌開成中学のダンス授業の1コマ目を担当。機材を持ちこんで実演しながら、世界中のヒップホップカルチャーを教えている。

「ヒップホップDJの面白いところは、もともとある音楽を切り取って新しく生まれ変わらせるところ。例えば、間奏部分がめちゃくちゃカッコイイ曲のレコードを2枚用意して間奏を繰り返すと違う曲になり、そこに新しい曲が生まれ、新たな価値観が生まれる。そういう楽しさを知ってもらいたいし、ヒップホップは世界中で愛されているので、これを知っていると、世界中の同世代とコミュニケーションがとれると思うんです」

また、自身に子供ができたことをきっかけに、何か子供たちと一緒にできないかと考えたのがキッズディスコ。「子供は音楽が好きで、音楽がかかると自然に体を動かし踊り出します。親子で一緒に楽しめる。ディスコみたいな場所が昼間にあつたら、子育て中の親たちも参加できるんじゃないか」と、子供たちを対象としたワークショップにも取り組んでいる。

これらの活動には、「DJを通して社会に貢献したい」という、TAMAさんの熱い思いがある。

「DJという職業は、他の職業に比べたら社会的認知が低い部分がある。ですから、自分たちのスキルを社会の中で還元できることを、これからもどんどん生み出していきたいと思います」

大学4年生の時、ヒップホップの勉強をするためにニューヨークに渡り、3カ月間過ごした。「これが自分の転機になった」という。毎日レコード店を回り、夜はDJを見に行く。現地で知り合ったDJとセッションしたりして、本場ニューヨークで感性を磨いた。

「今はSNSなどを駆使して、いかに自分や自分の音楽を広めていくかがすごく重要です。自営業なので、自分で企画して、自分でプロモーションして、自分で運営しています。その辺は大学で学んだことが役に立っていますね」

後輩には「やりたいことをやらないで後悔するより、思い切って一歩踏み出してみるのが大事。仕事をしながらでも、続けられる道はあるので、自分のやりたいことが見つかったなら、その気持ちを大事にしたい」とエールを送る。

と交流が生まれたりして、(コロナ禍で)世界が狭くなったはずなのに逆に(SNSで)広がっているのが面白いですね。

TAMAさんの活動は多岐にわたる。その一つに、アスリート団体A-bank北海道と協力して、毎年、札幌開成中学のダンス授業の1コマ目を担当。機材を持ちこんで実演しながら、世界中のヒップホップカルチャーを教えている。

「ヒップホップDJの面白いところは、もともとある音楽を切り取って新しく生まれ変わらせるところ。例えば、間奏部分がめちゃくちゃカッコイイ曲のレコードを2枚用意して間奏を繰り返すと違う曲になり、そこに新しい曲が生まれ、新たな価値観が生まれる。そういう楽しさを知ってもらいたいし、ヒップホップは世界中で愛されているので、これを知っていると、世界中の同世代とコミュニケーションがとれると思うんです」

また、自身に子供ができたことをきっかけに、何か子供たちと一緒にできないかと考えたのがキッズディスコ。「子供は音楽が好きで、音楽がかかると自然に体を動かし踊り出します。親子で一緒に楽しめる。ディスコみたいな場所が昼間にあつたら、子育て中の親たちも参加できるんじゃないか」と、子供たちを対象としたワークショップにも取り組んでいる。

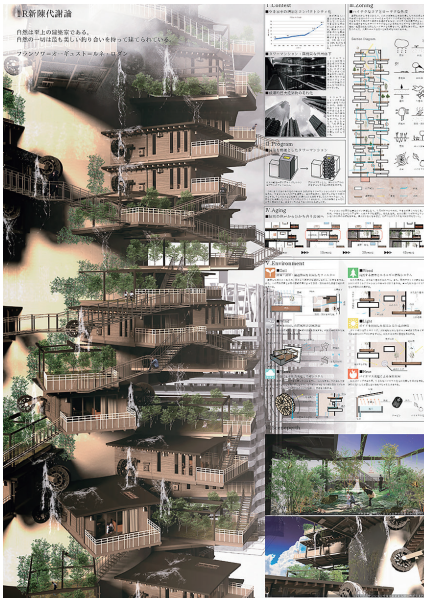
これらの活動には、「DJを通して社会に貢献したい」という、TAMAさんの熱い思いがある。

「DJという職業は、他の職業に比べたら社会的認知が低い部分がある。ですから、自分たちのスキルを社会の中で還元できることを、これからもどんどん生み出していきたいと思います」

大学4年生の時、ヒップホップの勉強をするためにニューヨークに渡り、3カ月間過ごした。「これが自分の転機になった」という。毎日レコード店を回り、夜はDJを見に行く。現地で知り合ったDJとセッションしたりして、本場ニューヨークで感性を磨いた。

「今はSNSなどを駆使して、いかに自分や自分の音楽を広めていくかがすごく重要です。自営業なので、自分で企画して、自分でプロモーションして、自分で運営しています。その辺は大学で学んだことが役に立っていますね」

後輩には「やりたいことをやらないで後悔するより、思い切って一歩踏み出してみるのが大事。仕事をしながらでも、続けられる道はあるので、自分のやりたいことが見つかったなら、その気持ちを大事にしたい」とエールを送る。



最優秀賞 大学院修士1年・三浦光雅さんと建築学科4年・岩谷蓮さんの共同作品「1R 新陳代謝論」

浦さんがコンセプト、僕はそれを形にしていって作業を担当。ディスカッションしながらすり合わせ、うまく作業分ができたと思う。卒業後も建築設計を続けていく上で、すごく自信になった。

浦さんがコンセプト、僕はそれを形にしていって作業を担当。ディスカッションしながらすり合わせ、うまく作業分ができたと思う。卒業後も建築設計を続けていく上で、すごく自信になった。

浦さんがコンセプト、僕はそれを形にしていって作業を担当。ディスカッションしながらすり合わせ、うまく作業分ができたと思う。卒業後も建築設計を続けていく上で、すごく自信になった。

浦さんがコンセプト、僕はそれを形にしていって作業を担当。ディスカッションしながらすり合わせ、うまく作業分ができたと思う。卒業後も建築設計を続けていく上で、すごく自信になった。

浦さんがコンセプト、僕はそれを形にしていって作業を担当。ディスカッションしながらすり合わせ、うまく作業分ができたと思う。卒業後も建築設計を続けていく上で、すごく自信になった。

大学院修士1年 三浦光雅(米田研究室)
建築学科4年 岩谷蓮(米田研究室)

第1回「スカイコート」学生プランニングコンペ 最優秀賞

第1回「スカイコート」学生プランニングコンペ(スカイコート株式会社主催)において、大学院工学研究科修士1生・三浦光雅さんと建築学科4年・岩谷蓮さんの共同作品「1R 新陳代謝論」が最優秀賞を受賞した。

浦さんがコンセプト、僕はそれを形にしていって作業を担当。ディスカッションしながらすり合わせ、うまく作業分ができたと思う。卒業後も建築設計を続けていく上で、すごく自信になった。

浦さんがコンセプト、僕はそれを形にしていって作業を担当。ディスカッションしながらすり合わせ、うまく作業分ができたと思う。卒業後も建築設計を続けていく上で、すごく自信になった。

浦さんがコンセプト、僕はそれを形にしていって作業を担当。ディスカッションしながらすり合わせ、うまく作業分ができたと思う。卒業後も建築設計を続けていく上で、すごく自信になった。



日本インテリアプランナー協会会長賞 建築学科4年・丸山莉奈さんの作品「Continuous」

今回のテーマは「ひろがるインテリア」。917ものエントリーがあり、最終的に一次審査応募者427点の中から昨年12月5日に入賞13作品が選出された。

丸山さんの作品は、新しい木材として注目されているCLT(直交集成板)を使って、大胆な空間をデザイン。日本インテリアプランナー協会・霜野隆会長から「CLTに連続性を持たす事で、空間に奥行きを表現し、背後からの光をバランス良く入れ込む事で床・壁・天井に光や影を落とし、落ち着きや安堵感を感じさせてくれる。インテリアプランナーを意識させてくれる作品」と高く評価された。

丸山さんの作品は、新しい木材として注目されているCLT(直交集成板)を使って、大胆な空間をデザイン。日本インテリアプランナー協会・霜野隆会長から「CLTに連続性を持たす事で、空間に奥行きを表現し、背後からの光をバランス良く入れ込む事で床・壁・天井に光や影を落とし、落ち着きや安堵感を感じさせてくれる。インテリアプランナーを意識させてくれる作品」と高く評価された。

丸山さんの作品は、新しい木材として注目されているCLT(直交集成板)を使って、大胆な空間をデザイン。日本インテリアプランナー協会・霜野隆会長から「CLTに連続性を持たす事で、空間に奥行きを表現し、背後からの光をバランス良く入れ込む事で床・壁・天井に光や影を落とし、落ち着きや安堵感を感じさせてくれる。インテリアプランナーを意識させてくれる作品」と高く評価された。

丸山さんの作品は、新しい木材として注目されているCLT(直交集成板)を使って、大胆な空間をデザイン。日本インテリアプランナー協会・霜野隆会長から「CLTに連続性を持たす事で、空間に奥行きを表現し、背後からの光をバランス良く入れ込む事で床・壁・天井に光や影を落とし、落ち着きや安堵感を感じさせてくれる。インテリアプランナーを意識させてくれる作品」と高く評価された。

建築学科4年 丸山莉奈(石橋研究室)

日本インテリアプランナー協会会長賞

今回のテーマは「ひろがるインテリア」。

917ものエントリーがあり、最終的に一次審査応募者427点の中から昨年12月5日に入賞13作品が選出された。

丸山さんの作品は、新しい木材として注目されているCLT(直交集成板)を使って、大胆な空間をデザイン。日本インテリアプランナー協会・霜野隆会長から「CLTに連続性を持たす事で、空間に奥行きを表現し、背後からの光をバランス良く入れ込む事で床・壁・天井に光や影を落とし、落ち着きや安堵感を感じさせてくれる。インテリアプランナーを意識させてくれる作品」と高く評価された。

工学部 卒業研究発表会

工学部各学科の卒業研究発表会が2月に山鼻キャンパスで行われた。コロナ禍にあってもしっかり卒業研究に取り組み、大学生生活を締めくくった。



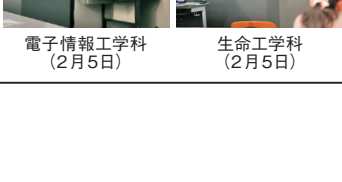
社会環境工学科「土・計画系」(2月24日)



建築学科 卒業設計 (2月17日)



建築学科 論文 (2月18日)



電子情報工学科 (2月5日)



建築学科 米田研究室メンバーが参加

学生ビジネスアイデアプレゼンテーション

建築学科・米田研究室メンバーが参加

第3回道内学生による「ものづくりビジネスアイデアプレゼンテーション」(札幌商工会義所、北海道経済連合会等主催)が昨年12月3日に行われ、建築学科米田研究室の有志メンバー8

人が参加した。今回は新型コロナウイルス感染症予防の観点から「ビデオレゼン」のオンライン形式で実施。「人と寄り添う収納棚」をテーマに斬新なプレゼンを行った。

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

工学研究科建設工学専攻修士課程1年/三浦光雅・渡邊憲成、工学部建築学科4年/後藤悠也・飯谷健・麻生香美、同3年/高崎菜々美・高橋奈緒、同2年 塩野谷基

国際交流プログラム

海外研修で異文化体験

学生交流事業・短期
韓国・大田大学校

韓国文化に触れて

人文学部日本文化学科3年
山崎 純菜

私が留学生生活を振り返り一番面白かったと感じるのは、韓国文化です。私は留学に行く前まで、韓国と日本は類似点がとても多く、他国



終了式での一枚

では？と悩んだり、相手との考えや行動の違いが文化のせいなのか、性格のせいなのか判断できないの判断で、韓国文化の長所・短所を感じることができたことが、何より韓国文化を学んで良かったと思える部分です。

トビタテ！留学 JAPAN

留学体験を日本の地方へ

人文学部英米文化学科4年

海辺 菜々美

トビタテ留学 JAPAN 日本代表プログラムとほかいどう未来チャレンジ基金の支援を受け、半年間留学しました。バンクーバーで



語学学校での1枚

英語と世界的視点や考え方をアラスカでアドベンチャーツーリズムを学びました。過疎化が進む道内地方も観光の主役になりたいと思い、需要側のニーズと供給側の意識のギャップに注視しながらの活動でした。アラスカは残っている自然、身近な産業や歴史を観光に繋げていました。観光関係者へのインタビュー、ボランティア、インターンシップで実践的にツーリズムを学び、ファームツアーなどを通して、産業を用いた体験型学習観光の可能性に気づきました。ローカルブランドの価値を高めること、ターゲットを絞ったマーケティングで顧客の獲得を目指せ

硬式野球部 吉田 玲央(経済学部4年)

三菱重工East入団決定

横浜を拠点とする「三菱重工East」に硬式野球部投手 吉田玲央さん(経済学部地域経済学科4年)の入団が決まった。187センチの長身を生かした最速149キロのピッチングで、存在感をアピール。

挫折を力に、夢を叶えたい

「目標は都市対抗戦で投げること。そしてプロ選手になることです」
中・高時代の公式戦登板はほとんどなく、大学では試合出場と現監督である島崎さんの指導方針に感銘を受けて本学の野球部に。努力と経験を積み、3、4年生



の練習に参加している吉田さんは、「今までとは違うトレーニング方法や、様々な知識を教えてもらっている。どんどん吸収して、思い通りに体を動かせるようになりたい」と意欲を燃やす。頑張りが続けたモチベーションは3つ。「球を投げるのが好きだから」「家族のサポートに任せて」「高校の時の悔しさ」。

北日本王座決定戦 初優勝！！
ホワイトボウル 2020 出場

アメリカンフットボール部



本学アメリカンフットボール部が、「北日本王座決定戦 第33回ハレオパインボウル2020」(昨年11月23日、仙台市で開催)で、東北大学を倒して初優勝を果たし、12月20日に東京都で開催された「ホワイトボウル2020」に出場。関東代表の慶應義塾大学と対戦した。アメフト部キャプテンの本間航史さん(経営学部経営学科4年)にお話を聞いた。

日本選手権大会出場

昨年12月2日から6日に、岡山県総合グラウンド体育館(ジップアリーナ岡山)で開催された第72回日本ハンドボール選手権大会に、本学ハンドボール部が出場した。

日本リーグチームをはじめ、各都道府県代表の24チームが参戦。白熱した試合を繰り広げた。

本学ハンドボール部は、一回戦で香川県の高松大学と対戦。高松大学の高いディフェンスの前に、なかなか攻撃の糸口がつかめず苦戦。反撃を試みるも連続得点には結びつかず、20対45で敗戦した。

第2回 食糧支援プロジェクト

新型コロナウイルス感染拡大で生活に困窮する学生たちを支援する動きが全国各地で進むなか、本学では1月26日、学生部前ロビーにおいて、2回目となる食糧配付を行いました。976人が来場した。

コロナ禍の困窮学生へ無料配付

第1回目は昨年12月25日、本学教員有志が食糧支援プロジェクトを立ち上げて配付を行い、260人もの学生が来場した。その際に記入してもらった困り事相談カードには、アルバイトが



食糧を受け取る学生たち (1月26日)

2020 MISS UNIVERSITY 出場

「自分自身と向き合うことができた」



経営学部経営学科3年
遠藤 瑠花

自分自身と向き合うことで、ひとつ成長した遠藤さん。これから就職活動に奮闘する。

昨年11月30日に埼玉県で開催された「2020 MISS UNIVERSITY」に、100名以上の北海道予選を勝ち抜いた経営学部3年の遠藤瑠花さんが出場した。この大会では全国版のミスキャンパスとして「今できること」をスローガンに、女子大生の潜在的な能力や魅力を引き出し、次世代のオピニオンリーダーを発掘している。

キャリア支援センター

就職活動
INFORMATION

卒業する皆さんへ

ご卒業おめでとうございます。コロナ禍での就活は大変だったでしょうが、よくがんばりましたね。上手にいった皆さんもそうでなかった皆さんも、この体験を貴重な学びとして、今後の成長へ前向きにつなげていってください。

社会で皆さんは何らかの組織と関係し、誰かの役に立つことによって生計を立てていきます。これまではお金を払えばサービスを提供してもらった「お客さん」側だったのが、これからは「お客さん」にサービスを提供してお金をもらう側の人間になります。提供してもらった当たり前と想っていたことが、いざその当たり前を提供する側になると、それがどれだけ大変なことなのか、「当たり前」のことを当たり前に行うこと」がどれほどスゴいことなのか、痛感することもあるでしょう。まず自分のできることに専念し、できた自分を評価してあげてください。自分を信じて努力することから職業生活ははじまります。

そして、自分なりの将来ビジョンや目標を持つことが大事です。変化の激しい現代では、これまでの価値観やスキルがすぐに通用しなくなってしまう。必要な知識を取捨選択して、学

び続けていかなければなりません。ただし、学んだ知識に振り回されるのではなく、自分なりに使いこなすことが求められます。そのために、職業人として将来になりたい自分の姿を自当てにする必要があるのです。

もちろん職業生活の基本は、チームワークです。まず相手の身になって考えるクセをつけることが大事です。生かし生かされることで、道は自ずと開かれていきます。何に取り組むにせよ、これまで出会った方々、これから出会う上司や仲間



業界研究会の資料配布の様子（2月22日）

「1位は違いますが、面接対策や自己分析は、民間企業・公務員志望に関係なく、しっかりやっておいたほうがよさそうですね。また、それらを選んだ理由についてもフリーコメントをいただきたいのですが、興味のある業界以外についてももう少し見てみるのも良かったかなと思っただけです。」

卒業生へ すべての方々への感謝を忘れずに
在学生へ アドバイスを参考に就活の準備を

「お客さんなど、すべての方々への感謝の想いを持ち続けて下さい。皆さんの職業生活が、実りあるものとなることを願っています。」

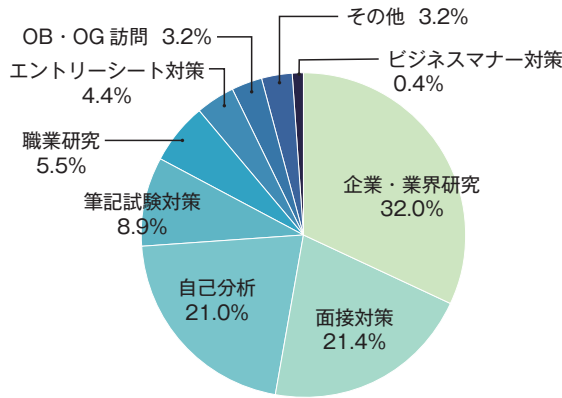
在学生の皆さんへ

当センターでは毎年、卒業を迎える皆さんに就職活動に関するアンケートを実施

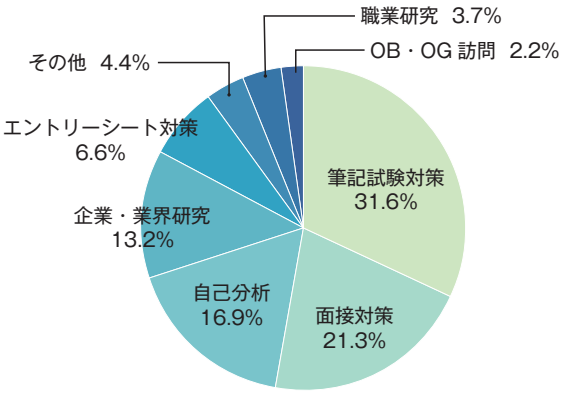
卒業生へのアンケート

Q「もう一度就職活動をするとしたら、最も力を入れようと思うこと」

【進路：民間企業】



【進路：公務員】



「面接対策」について、面接の時、慣れないなかのために緊張してなかなか自分の伝えたいことを伝えられなかったため、「もっと自分の事を相手に表現できる準備が必要だ」と思ったから」など、面接の独特な雰囲気にも飲まれるため、ある程度慣れていた方がよかったという反省の声が多いですね。

「自己分析が志望動機など全ての発言に関わってくる」と

「受験する官庁の幅が広がるから」「筆記試験対策を始めるのが遅く、捨て科目を作ったから」「そもそも試験に合格しないと自分を見てもらえないから」

面接に進む前に筆記試験で落とされた方が多かったように、しっかりと筆記対策はしておいたほうがよさそうですね。

「一番では思う程喋れず、会話ではなく機械的な対応になってしまいう場面が多々あった。早い段階で場数を踏んだ方が良いと痛感させられた」

「面接の時、慣れないなかのために緊張してなかなか自分の伝えたいことを伝えられなかったため」「もっと自分の事を相手に表現できる準備が必要だ」と思ったから」など、面接の独特な雰囲気にも飲まれるため、ある程度慣れていた方がよかったという反省の声が多いですね。

「面接の時、慣れないなかのために緊張してなかなか自分の伝えたいことを伝えられなかったため」「もっと自分の事を相手に表現できる準備が必要だ」と思ったから」など、面接の独特な雰囲気にも飲まれるため、ある程度慣れていた方がよかったという反省の声が多いですね。

「面接の時、慣れないなかのために緊張してなかなか自分の伝えたいことを伝えられなかったため」「もっと自分の事を相手に表現できる準備が必要だ」と思ったから」など、面接の独特な雰囲気にも飲まれるため、ある程度慣れていた方がよかったという反省の声が多いですね。

「面接の時、慣れないなかのために緊張してなかなか自分の伝えたいことを伝えられなかったため」「もっと自分の事を相手に表現できる準備が必要だ」と思ったから」など、面接の独特な雰囲気にも飲まれるため、ある程度慣れていた方がよかったという反省の声が多いですね。

「面接の時、慣れないなかのために緊張してなかなか自分の伝えたいことを伝えられなかったため」「もっと自分の事を相手に表現できる準備が必要だ」と思ったから」など、面接の独特な雰囲気にも飲まれるため、ある程度慣れていた方がよかったという反省の声が多いですね。

「面接の時、慣れないなかのために緊張してなかなか自分の伝えたいことを伝えられなかったため」「もっと自分の事を相手に表現できる準備が必要だ」と思ったから」など、面接の独特な雰囲気にも飲まれるため、ある程度慣れていた方がよかったという反省の声が多いですね。

「面接の時、慣れないなかのために緊張してなかなか自分の伝えたいことを伝えられなかったため」「もっと自分の事を相手に表現できる準備が必要だ」と思ったから」など、面接の独特な雰囲気にも飲まれるため、ある程度慣れていた方がよかったという反省の声が多いですね。

令和3年度 健康診断日程表

■豊平校舎〈学部生〉

学年・健診日	学 部	時 間	検 査・会 場
新1年生 4月8日(木)	経済 K1～K3クラス	9:15～9:55	○受診票・健診のご案内用紙の受取り・記入 ※健診日前に実施する各学部の教務ガイダンスで、学部生の資料と一緒に配布されます。 ※受診票の太枠内は、事前にホールペンを記載しておいてください。
	経済 K4～K6クラス	9:55～10:40	
	経営 経営学科	13:00～13:40	
	経営 経営情報学科	13:40～14:15	
	法学 F1～F3クラス	10:40～11:15	
	法学 F4～F6クラス	11:15～11:45	①身体計測 — 学園会館2階大会議室(生協食堂上) ②内科診察 — 学園会館3階(大会議室の上) ③胸部X線 — 学生玄関前 ※受診票を最後に回収。
	人文 日本文化学科 工学 社会環境工学科 建築学科	14:15～15:00	
	人文 英米文化学科 工学 電子情報工学科 生命工学科	15:00～15:45	
	経済・経営	18:00～19:00	
	法・人文	17:00～18:00	
新2年生 4月7日(水)	経済 経済学科	13:00～13:40	○受診票等の受取り・記入 ※受診票・尿検査容器の事前受取り日時 3月10日(水)～31日(水)の平日 時間:10:00～20:45、場所:医務室前(2・3年生) 受診票のみ (4年生) 受診票、尿検査容器、健診のご案内用紙 ※受診票の太枠内は、事前にホールペンを記載しておいてください。
	経済 地域経済学科	13:40～14:15	
	経営 経営学科	14:15～14:55	
	経営 経営情報学科	14:55～15:30	
	法学 法律学科	9:30～10:10	
新3年生 4月6日(火)	法学 政治学科	10:10～10:45	①身体計測(4年生・研究生は視力検査あり) — 学園会館2階大会議室(生協食堂上) ②内科診察 — 学園会館3階(大会議室の上) (2・3年生は終了) ③尿検査容器提出・胸部X線 — 学生玄関前 (4年生・研究生のみ)
	人文 日本文化学科	10:45～11:15	
	人文 英米文化学科	11:15～11:45	
	経済・経営	18:00～19:00	
	法・人文	17:00～18:00	
新4年生・研究生 4月1日(木)	経済 経済学科	13:00～13:40	○受診票等の受取り ※工学部生:受診票等の事前配布物は3月26日・3月29日の在学生ガイダンスの日に指定された場所に各自で取りに来てください。 ※大学院生:受診票等の事前配布物は3月下旬に配布又は郵送を予定しています。
	経済 地域経済学科	13:40～14:15	
	経営 経営学科	14:15～14:55	
	経営 経営情報学科	14:55～15:30	
	法学 法律学科	9:30～10:10	
新5年生・研究生 4月1日(木)	法学 政治学科	10:10～10:45	①身体計測 — 32番教室 ②内科診察 — 31番教室 ③胸部X線 — 1号館1階玄関前 ④尿検査 — 2～3年生の体育会系クラブ員 — 提出場所:医務室 — 4年生・研究生 — 修士2年生・博士3年生 — 提出場所:1号館1階ロビー (胸部X線受付へ提出)
	人文 日本文化学科	10:45～11:15	
	人文 英米文化学科	11:15～11:45	
	経済・経営	18:00～19:00	
	法・人文	17:00～18:00	

■豊平校舎〈大学院生〉

学年・健診日	時間	検 査・会 場
新1年生 4月8日(木)	9:15～11:45 13:00～15:45 17:00～19:00	①受診票の受取り・記入—受診票はガイダンスで配布 ※受診票の太枠内は、事前にホールペンを記載しておいてください。 ②身体計測—学園会館2階大会議室(生協食堂上) ③内科診察—学園会館3階(女性:8番会議室、男性:9～10番会議室) ④胸部X線—学生玄関前
新2年生以上 4月1日(木)	9:30～11:45 13:00～15:30 17:00～19:00	①受診票の受取り・記入—受診票はガイダンスで配布 ※受診票の太枠内は、事前にホールペンを記載しておいてください。 ②身体計測※視力は最終学年のみ—会館大会議室 ③内科診察—会館会議室(大会議室上) ④最終学年のみ尿容器提出・胸部X線—学生玄関前

■山鼻校舎〈工学部生・研究生・大学院生〉

学年・健診日	学 科	時 間	検 査・会 場
新2年生 4月5日(月)	男子 社会環境	9:30～9:50	○受診票等の受取り ※工学部生:受診票等の事前配布物は3月26日・3月29日の在学生ガイダンスの日に指定された場所に各自で取りに来てください。 ※大学院生:受診票等の事前配布物は3月下旬に配布又は郵送を予定しています。
	男子 建築	9:50～10:10	
	男子 電子情報	10:10～10:30	
	男子 生命	10:30～10:50	
	女子 全学科	10:50～11:20	
新3年生 4月5日(月)	男子 社会環境	11:20～11:40	○身体計測 — 32番教室 ○内科診察 — 31番教室 ○胸部X線 — 1号館1階玄関前 ○尿検査 — 2～3年生の体育会系クラブ員 — 提出場所:医務室 — 4年生・研究生 — 修士2年生・博士3年生 — 提出場所:1号館1階ロビー (胸部X線受付へ提出)
	男子 建築	11:40～12:00	
	男子 電子情報	12:00～12:20	
	男子 生命	12:20～12:40	
	女子 全学科	12:40～13:00	
新4年生・研究生 4月5日(月)	男子 社会環境	14:00～14:20	
	男子 建築	14:20～14:40	
	男子 電子情報	14:40～15:00	
	男子 生命	15:00～15:20	
	女子 全学科	15:20～15:50	
修/新1・2年生 博/新1・3年生	男子 14:00～15:20 女子 15:20～15:50		

令和3年度 行事日程

月 日(曜日)	行 事	月 日(曜日)	行 事
令和3年	1(木) 健康診断[4年](豊)	10	9(土) 第70回十月祭・第50回工学祭
2(金)	新入生ガイダンス① 法	11	9(土) ホームカミングデー
3(土)	新入生ガイダンス② エ	28(日)	学校推薦型選抜特別選抜
5(月)	新入生ガイダンス③ 経済健康診断(工)	12	26(日) 冬季休業開始
6(火)	新入生ガイダンス④ 経営健康診断[3年](豊)	7(金)	冬季休業終了
7(水)	新入生ガイダンス⑤ 人文健康診断[2年](豊)	8(土)	第2学期授業再開 振替月曜日授業
8(木)	各課程ガイダンス/奨学金ガイダンス健康診断[1年](豊)	24(月)	第2学期授業終了
9(金)	奨学金ガイダンス	25(火)	予備日①
10(土)	第1学期授業開始	26(水)	予備日②
16(日)	学園創立記念日	27(木)	第2学期期末評価実施期間
18(金)	第67回対東北学院大学定期戦(仙台)	8(火)	一般選抜準備日
20(日)	第1回オープンキャンパス	9(水)	一般選抜
18(日)	第2回オープンキャンパス	26(土)	特別選抜(社会人Ⅱ期)
24(土)	振替木曜日授業	10(木)	卒業生発表
30(金)	第1学期授業終了 実験生物に感謝する日	11(金)	進級生発表
31(土)	予備日①	21(月)	卒業証書・学位記授与式(卒業祝賀会)
2(月)～7(土)	第1学期期末評価実施期間	26(土)	在学生ガイダンス(豊平校舎①) 各課程ガイダンス①
8(日)	夏季休業開始	28(月)	在学生ガイダンス(豊平校舎②・山鼻校舎①)
13(金)～16(月)	全学休業(事務取扱休止)	29(火)	在学生ガイダンス(豊平校舎③・山鼻校舎②) 各課程ガイダンス②
17(金)	9月期卒業生発表 夏季休業終了	30(水)	各課程ガイダンス③
18(土)	第2学期授業開始	31(木)	各課程ガイダンス④
26(日)	第3回オープンキャンパス 2部(夜間部)オープンキャンパス		
30(木)	9月期卒業証書・学位記授与式		

* (豊)…経済学部・経営学部・法学部・人文学部・工学部(1年次)、(工)…工学部(2年次以上)
* 本学学生は、行事日程に関する詳細を掲示板や資料等で確認してください。
* 大学院は、各研究科の行事日程によります。

令和2年度
卒業証書・学位記授与式

3月19日(金) 15:30～

経済・経営学部、経済・経営学研究所

3月20日(土) 11:30～

法・人文・工学部
法・文・工・法務研究科

両式典会場
北海道立総合体育センター
「北海きたえーる」メインアリーナ
札幌市豊平区豊平5条11丁目1番1号
※駐車場がないので、公共交通機関をご利用ください
【注意事項】
①ご家族・在学生などの出席はご遠慮いただき、卒業生・修了生のみとします。
②卒業証書・学位記授与式のような写真を撮影し、後日オンデマンド配信する予定です。
③卒業祝賀会は開催しません。
④3密を避けるため、学部・研究科別の入口・写真撮影場所を設ける予定です。詳細は本学 web サイトでお知らせします。

令和3年度 入学式について

新型コロナウイルスの感染リスクを避けるため、「2021(令和3)年度入学式」を開催しないこととしました。4月2日からの新入生ガイダンス内で、学長の式辞と入学許可宣言を行う予定です。